

Pour accéder à la Sorbonne :

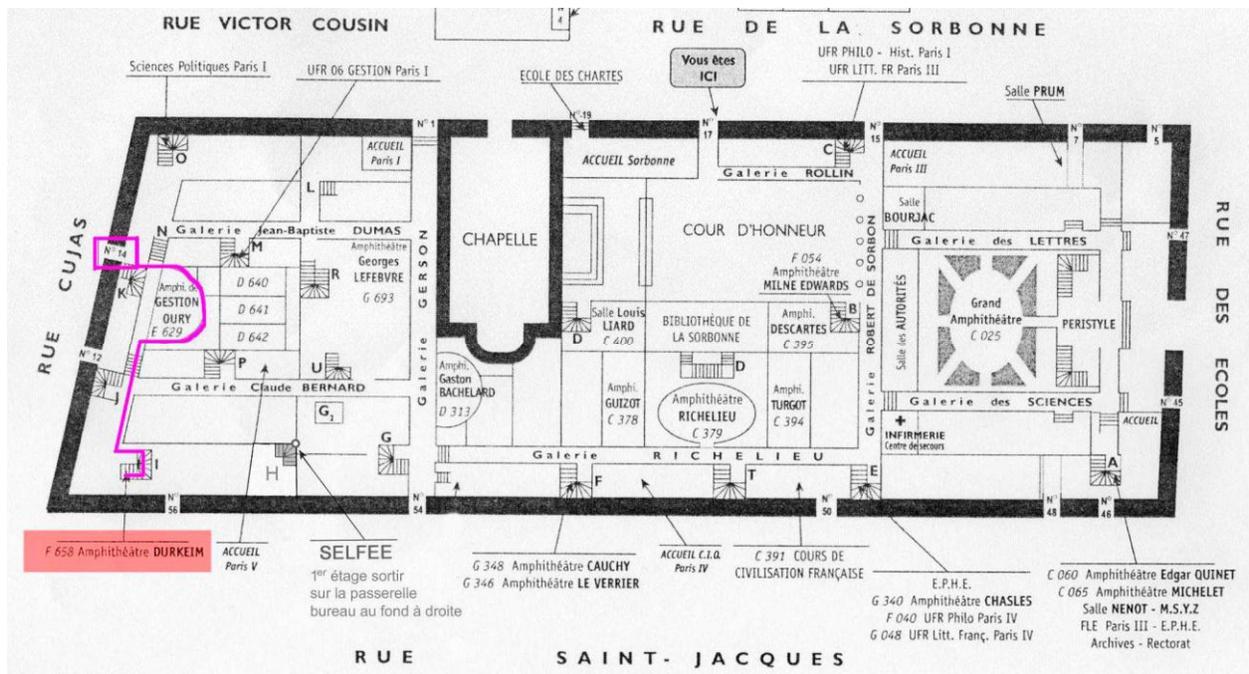
Métro ligne 10, station « Cluny Sorbonne »

Métro ligne 4, station « Odéon »

RER B, station « Luxembourg »

Pour accéder à l'amphithéâtre E. Durkheim :

Entrer au 14 rue Cujas, empruntez à gauche le couloir contournant l'amphithéâtre de gestion, continuez tout droit en descendant un escalier puis en remontant un autre. Tournez sur votre gauche (porte vitrée) et montez au premier étage



Contacts :

Alexis Mombelet : alexmombelet@yahoo.fr

Laure Ferrand : laure.ferrand@ceaq-sorbonne.org

Site du CEAQ : www.ceaq-sorbonne.org

Page du GREMES : <http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=63>



Vendredi 20 mai 2011
8h30-19h
Amphithéâtre Émile Durkheim
La Sorbonne
Université Paris Descartes

Laboratoire du CEAQ
Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien
Groupe de recherche et d'étude sur la musique et la socialité (GREMES)

Journée d'étude sur le Rock et le Metal
Regards et perspectives des Sciences sociales



PROGRAMME

Responsables scientifiques : Laure Ferrand et Alexis Mombelet
Docteurs en sociologie, membres du CEAQ/GREMES

Matinée

8h30. Accueil des participants

9h00. Introduction à la journée par Michel MAFFESOLI, Directeur du CEAQ

9h20. Présentation par Alexis Mombelet et Laure Ferrand

TABLE RONDE N° 1. « PENSER LES MUSIQUES »

Président de séance : Alexis Mombelet

10h. Gerhardt STENGER

MCF en Lettres Modernes, Université de Nantes, Laboratoire TLI/MMA.

« Sociologie du “yé-yé” : le regard d’Edgar Morin »

10h20. Laure FERRAND

Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES

« Les approches des *Cultural Studies* et de Simon Frith. Des subcultures à la musique comme accompagnateur du quotidien. »

10h40. Laura MASCHIO

Master 2 en Sciences de la communication et des médias, Université de Genève.

« Musique et télévision. Vers une légitimité des genres ? »

11h. Discussion

TABLE RONDE N° 2. « APPROPRIATION EN MARGE »

Présidente de séance : Céline Schall

11h35. Julien GUERVILLE

Doctorant en sociologie, Université Montpellier 3, IRSA/CRI.

« La nuit du rock : une esthétique de la marge »

11h55. Fabrice RAFFIN

Docteur en sociologie, Directeur de recherches à SEA Europe, Paris.

« De l’écoute révoltée du hardcore à la posture de mélomane expert : autour de l’exemple du *Confort Moderne* à Poitiers »

12h15. Eliel MARKMAN

Master 2 en Analyse politique, Études européennes, Université Paris 3.

« Rock et sociabilité en temps de dictature : l’exemple argentin des années 1970 »

13h. Déjeuner

Après-midi

TABLE RONDE N° 3. « VECU COLLECTIF »

Président de séance : Nicolas Bénard

14h30. Corentin CHARBONNIER

Doctorant en anthropologie, Université de Tours, COST/CITERES.

« **Le Hellfest : un espace de socialisation et d'a-temporalité** »

14h50. Céline SCHALL

Docteur en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

« **Cultiver l'«être-ensemble», même dans son salon : une approche communicationnelle des DVD de metal.** »

15h10. Pierre GARCIN

Doctorant en sociologie, Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille.

« **Internet et les nouvelles formes de liens publics/artistes** »

15h30. Discussion

TABLE RONDE N° 4. « ESTHETIQUE ET IMAGINAIRE »

Présidente de séance : Laure Ferrand

16h10. Méi-Ra ST-LAURENT

Maîtrise en musicologie de la musique populaire, Université de Laval, Québec.

« **Les rapprochements entre la musique classique et la musique metal : le cas de Therion et de Richard Wagner. Une étude sur le rôle de la voix et de l'orchestration en tant qu'éléments unificateurs du genre.** »

16h30. Nicolas BENARD

Docteur en Histoire et chercheur associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.

« **Les images de guerre dans la musique metal. Entre fascination et dénonciation** »

16h50. Amanda STUDNIAREK

Doctorante à l'École Supérieure d'AudioVisuel, Université de Toulouse Le Mirail.

« **Le *chaosmos* de Marilyn Manson** »

17h10. Alexis MOMBELET

Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES.

« **Le metal : une culture de l'*ubris*** »

17h30. Discussion.

17h50. Séance de clôture

Jean-Marie SECA, Professeur de sociologie, Université de Nancy 2
« **Peut-on mieux comprendre le sens du Rock en le définissant comme une esthétique de la colère?** »

Pot de clôture