

### Pour accéder à la Sorbonne :

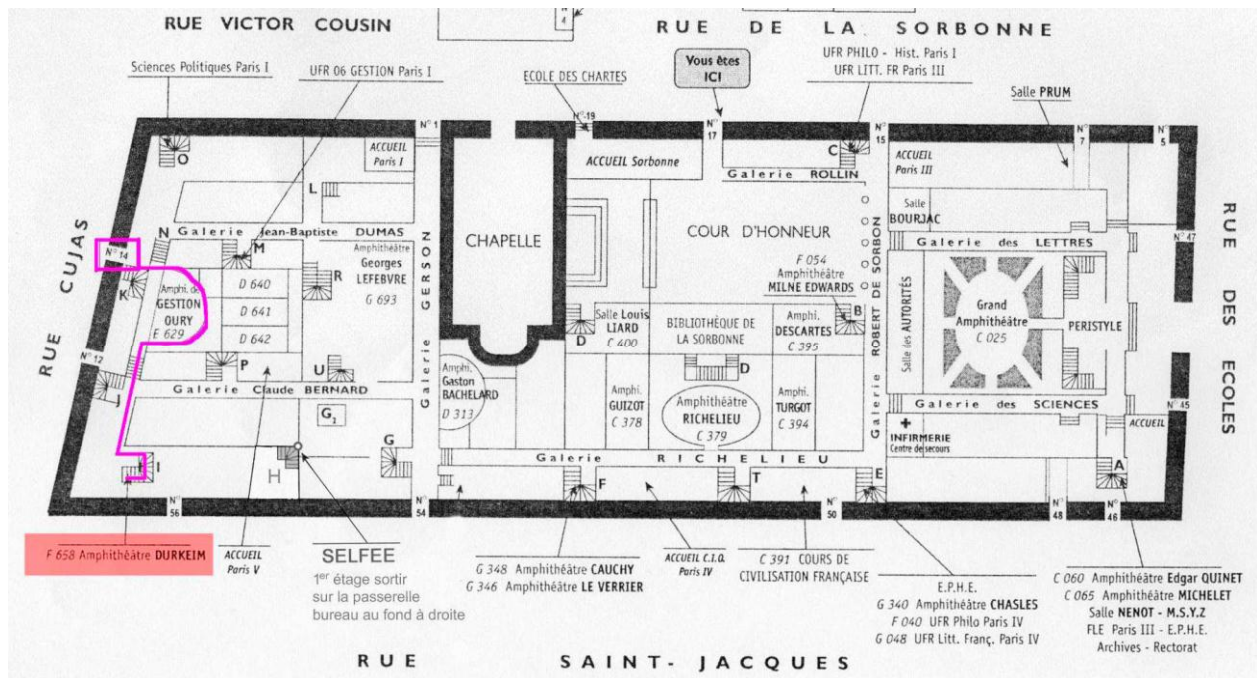
Métro ligne 10, station « Cluny Sorbonne »

Métro ligne 4, station « Odéon »

RER B, station « Luxembourg »

### Pour accéder à l'amphithéâtre E. Durkheim :

Entrer au 14 rue Cujas, empruntez à gauche le couloir contournant l'amphithéâtre de gestion, continuez tout droit en descendant un escalier puis en remontant un autre. Tournez sur votre gauche (porte vitrée) et montez au premier étage



### Contacts :

Alexis Mombelet : alexmombelet@yahoo.fr

Laure Ferrand : laure.ferrand@ceaq-sorbonne.org

Site du CEAQ : [www.ceaq-sorbonne.org](http://www.ceaq-sorbonne.org)

Page du GREMES : <http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=63>

**Vendredi 20 mai 2011**  
**8h30-19h**  
Amphithéâtre Émile Durkheim  
La Sorbonne  
Université Paris Descartes

**Laboratoire du CEAQ**  
**Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien**  
Groupe de recherche et d'étude sur la musique et la socialité (GREMES)

**Journée d'étude sur le Rock et le Metal**  
**Regards et perspectives des Sciences sociales**



**PROGRAMME**

**Responsables scientifiques** : Laure Ferrand et Alexis Mombelet  
Docteurs en sociologie, membres du CEAQ/GREMES

**8h30. Accueil des participants**

9h00. Introduction à la journée par Michel MAFFESOLI, Directeur du CEAQ

9h20. Présentation par Alexis Mombelet et Laure Ferrand

**TABLE RONDE N° 1. « PENSER LES MUSIQUES »**

*Président de séance : Alexis Mombelet*

**10h. Gerhardt STENGER**

MCF en Lettres Modernes, Université de Nantes, Laboratoire TLI/MMA.

« **Sociologie du “yé-yé” : le regard d’Edgar Morin** »

**10h20. Laure FERRAND**

Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES

« **Les approches des *Cultural Studies* et de Simon Frith. Des subcultures à la musique comme accompagnateur du quotidien.** »

**10h40. Laura MASCHIO**

Master 2 en Sciences de la communication et des médias, Université de Genève.

« **Musique et télévision. Vers une légitimité des genres ?** »

11h. Discussion

**TABLE RONDE N° 2. « APPROPRIATION EN MARGE »**

*Présidente de séance : Céline Schall*

**11h35. Julien GUERVILLE**

Doctorant en sociologie, Université Montpellier 3, IRSA/CRI.

« **La nuit du rock : une esthétique de la marge** »

**11h55. Fabrice RAFFIN**

Docteur en sociologie, Directeur de recherches à SEA Europe, Paris.

« **De l’écoute révoltée du hardcore à la posture de mélomane expert : autour de l’exemple du *Confort Moderne* à Poitiers** »

**12h15. Eliel MARKMAN**

Master 2 en Analyse politique, Études européennes, Université Paris 3.

« **Rock et sociabilité en temps de dictature : l’exemple argentin des années 1970** »

13h. Déjeuner

Après-midi

**TABLE RONDE N° 3. « VECU COLLECTIF »**

*Président de séance : Nicolas Bénard*

**14h30. Corentin CHARBONNIER**

Doctorant en anthropologie, Université de Tours, COST/CITERES.

« **Le Hellfest : un espace de socialisation et d'a-temporalité** »

**14h50. Céline SCHALL**

Docteur en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

« **Cultiver l'«être-ensemble», même dans son salon : une approche communicationnelle des DVD de metal.** »

**15h10. Pierre GARCIN**

Doctorant en sociologie, Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille.

« **Internet et les nouvelles formes de liens publics/artistes** »

15h30. Discussion

**TABLE RONDE N° 4. « ESTHETIQUE ET IMAGINAIRE »**

*Présidente de séance : Laure Ferrand*

**16h10. Méi-Ra ST-LAURENT**

Maîtrise en musicologie de la musique populaire, Université de Laval, Québec.

« **Les rapprochements entre la musique classique et la musique metal : le cas de Therion et de Richard Wagner. Une étude sur le rôle de la voix et de l'orchestration en tant qu'éléments unificateurs du genre.** »

**16h30. Nicolas BENARD**

Docteur en Histoire et chercheur associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.

« **Les images de guerre dans la musique metal. Entre fascination et dénonciation** »

**16h50. Amanda STUDNIAREK**

Doctorante à l'École Supérieure d'AudioVisuel, Université de Toulouse Le Mirail.

« **Le *chaosmos* de Marilyn Manson** »

**17h10. Alexis MOMBELET**

Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES.

« **Le metal : une culture de l'*ubris*** »

17h30. Discussion.

17h50. Séance de clôture

**Jean-Marie SECA, Professeur de sociologie, Université de Nancy 2**  
« **Peut-on mieux comprendre le sens du Rock en le définissant comme une esthétique de la colère?** »

Pot de clôture